



# أشعبر المشاعر

عالمى : له واجب يعقده السعيد  
 رقيق : له غيب الكمال السعيد  
 اشراق : له حسي السعيد



المؤسسة العربية للدراسات  
 والنشر والتوزيع

14111 - الرياض - 011-4343434  
 هاتف : 011-4343434

من لواذر الشعب



اشعب الطماع

شخصية حقيقية ، اشتهرت بالنهم  
والشراهة في الأكل ، يعتبره البعض امير الطفيليين  
بلا مخازع ، حيث يتسلل إلى كل مأدعة أو احتفال أو عرس  
فيه طعام ، دون أن يدعوه أحد أو ينتظر دعوة من أحد.  
وعلى الرغم من كل هذا ، فقد كان اشعب شخصية  
مضحكة مخبوءة ، تسم كل مواقفه بالفكاهة  
والضحك ، بسبب ظرفه وخفة روحه  
ومواقفه الطريفة !

## أشعب الشاعر

بقلم : أ. وجيه يعقوب السيد  
بريشة : أ. عبد الشافي سيد  
إشراف : أ. حمدي مصطفى

الطبعة الأولى  
المؤسسة العربية الجديدة  
الطبعة الأولى  
الطبعة الأولى



\* سَمِعَ أَشْعَبُ أَنَّ الْخَلِيفَةَ يَمْنَحُ الشُّعْرَاءَ جَوَازَ قِيَمَةٍ  
وَأَمْوَالاً طَائِلَةً ، فَتَمَنَّى أَنْ يَكْتَسِبَ قَصِيدَةً يَمْدَحُ بِهَا الْخَلِيفَةَ ،  
حَتَّى يَحْصُلَ عَلَى هَذِهِ الْجَائِزَةِ .

ذَهَبَ أَشْعَبُ إِلَى أَحَدِ الشُّعْرَاءِ الْكِبَارِ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْأَمْرَ ، لَكِنِ  
الشَّاعِرَ حَذَّرَهُ قَائِلًا :

- إِنَّ الشُّعْرَ لَيْسَ بِهِذِهِ السُّهُولَةُ ، وَقَدْ يَرْفَعُ الشُّعْرُ صَاحِبِيهِ  
إِذَا أَجَادَ ، وَرَبَّمَا - لَا قَدْرَ لِلَّهِ - يَكُونُ سَبَبًا فِي هَلَاقِهِ ،  
فَارْضَ بِحَالِكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ .



\* كان لدى أشعْب من التَّصميم والإرادة على تعلُّم الشَّعر  
 ما جعل الشَّاعر يُعلِّمه قُنون الشَّعر ، ويغرضُ عليه روائع  
 الأدب العربيِّ القديم ، وفي نهاية الأمر نصيحةً قائلاً :  
 - سوف أمتحك نصيحةً غاليةً تجعلك متميزاً عن سائر  
 الشُّعراء الذين يمتدحون الخليفة .  
 وفي لهفةٍ شديدةٍ سأل أشعْب الشَّاعر :  
 - وما هي ؟ فكلَّى أذاناً صاغيةً .





\* مال الشاعر الكبير على أشعب ، وقال وهو يبتسم :  
- لكن تكون مُمَيَّرًا حقًا ، يجب أن تكتب القصيدة قبل أن  
تقع الواقعة ، وذلك حتى تكون لديك فترة كافية لإعادة النظر  
فيها وتنقيحها قبل أن تقرأها .

اندهش أشعب وقال :  
- ولكن كيف يكتب الإنسان عن شيء لم يحدث بعد ؟  
واضاف :

- إن الشعر الصادق هو الذي يعبر عن الشيء بعد حدوثه .



\* ابْتَسِمَ الشَّاعِرُ ابْتِسَامَةً سَاخِرَةً وَقَالَ :

- يَا لَكَ مِنْ سَاذِجٍ حَقًّا يَا أَشْعَبَ ! وَمَنْ قَالَ لَكَ : إِنَّا نُرِيدُ  
الشَّعْرَ الصَّادِقَ ، عَلَيْكَ بِالشَّعْرِ الَّذِي يُرْضَى الْخَلِيفَةَ وَيُسَعِّدُهُ .  
هَرُ أَشْعَبُ رَأْسَهُ مُؤَيِّدًا كَلَامَ صَدِيقِهِ الشَّاعِرِ وَهُوَ  
يَقُولُ :

- حَقًّا ، إِنَّ الْمُنَافَسَةَ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ عَنِيفَةٌ ، وَيَجِبُ أَنْ  
أَكُونَ عَلَى أَهْيَةِ الْإِسْتِغْدَادِ حَتَّى أَكْتَبَ مَا يُرْضَى  
الْخَلِيفَةَ .





\* شكر أشعبُ صديقه الشاعرَ ، وأنصرفَ في الحال ، وعكفَ  
على كتابة قصيدةٍ عصفاءَ ، يصفُ فيها انتصارَ الخليفةِ على  
الاعداء وما حققه لأُمته من عِزٍّ وكرامةٍ . وأخذَ أشعبُ يغيِّرُ  
هذه الكلمةَ ويبدلُ تلكَ حتَّى كانتَ قصيدتهُ - في آخر الأمر -  
رائعةَ الجمال .

لم يكنَ الخليفةُ في حقيقة الأمرِ قد انتصرَ بعدُ ، ولكنهُ كانَ  
قدَ جهَّزَ جيشه وأرسله من أجلِ مُحاربةِ العدوِّ ، وبالفعل فقد  
انتصرَ هذا الجيشُ انتصارًا هائلًا .



\* حضر جُهورُ الشعراء إلى قصر الخليفة لكي يُهَنِّئوه  
بهذا النصر الساحق ، وكان كلُّ شاعرٍ قد كتب قصيدةً عقب  
سماعه بهذا النصر ..

وكانت المفاجأة كبيرةً لجُهور الشعراء حينما رأوا أشعب  
يجلسُ بينهم ، وفي نيَّته أن يُشيد قصيدته أمام الخليفة  
بمناسبة هذا الانتصار المبين . سال أحدهم أشعب ساخرًا :  
- حتى أنت يا أشعبُ تكتبُ الشعرُ ؟ هذا أعجبُ ما سمعنا

به !

لأن أشعبُ بالصَّمْت ، وإن كانت نظرته تدل على  
الأصرار والتَّحدي .





\* بدأ الشعراء يُشيدون قصائدهم أمام الخليفة واحداً بعد واحد ، لكن الخليفة لم يكن سعيداً بشعرهم ، فقد كانت معانيهم مكررةً وسطحية .. وعلى العكس من ذلك انتشى الخليفة وعادت إليه بهجته وهو يستمع للقصيدة التي كتبها أشعب ، ولم يخف إعجابه الشديد بهذه القصيدة الرائعة ، التي يندو أن كاتبها قد اهتم بها اهتماماً بالغاً ، وأقام معانيها على أحسن ما يكون .





\* منح الخليفة اشعب جائزة كبيرة وقرية من مجلسه ،  
وانصرف اشعب وهو يدعو للخليفة بطول البقاء وسط دهشة  
الشعراء ، الذين لم يحالفهم التوفيق ، وبدت على وجوههم  
علامات الحيرة والاستغراب .  
خرج الشعراء من عند الخليفة وهم لا يصدقون ما حدث ،  
فاشعب هذا بعد نكرة في هذا المجال ، فكيف استطاع ان  
يسحب (البساط) من تحت اقدامهم بهذه  
السهولة ، وانفقوا في نهاية الامر  
على مراقبة اشعب ليغرفوا حقيقة

ما جرى !





\* مرّت الأيّام والشُّهورُ ، واشعبُ برُدادُ مكابتهُ عندَ الخليفة ،  
خاصّةً بعدَ العَصيدةِ الجميلةِ التي اشدها في رثاءِ أخنه ،  
وكانتْ من أشدِّ العَصائدِ روعةً ، وكان أشعبُ كلّمًا ارْدادتْ  
مكابتهُ عندَ الخليفة زادَ بغَضُ الشُّعراءِ له وحقْدُهُمْ عليه  
ببِتِّ هؤلاءِ الشُّعراءِ النِّيّةَ على كشفِ أمرِ أشعبِ ، فخطّوْع  
أحدُهُمْ وذهبَ إلى أشعبِ في بيتِه وأخذَ يستذِرْجُه في الكلامِ  
سألَ الشّاعِرُ أشعبَ :



- كيف نستطيع أن نكتب هذه القصائد الجيدة في هذا

الوقت القصير؟

ابتسم أشعب ساخراً وقال .

- وهل تظن أنني أكتب القصيدة في هذا الزمن القصير؟

إنني أكتب القصيدة قبل حدوث الحادثة حتى أكون جاهزاً

ومستعداً في الوقت المناسب

ابتدأ الشاعرُ إلى حفيظة أشعب ماضياً قائلاً

- فسز لي الأمر أكثر يا أشعب، فأنا لا أفهم ما تعنيه بالضبط





\* وفي صراحة نادرة، أجاب أشعب وهو يشير إلى مجموعة  
 من الدفاتر والأوراق  
 - لقد كتبت قصيدة في رثاء أخت الخليفة قتل أن تحوت ،  
 لار كل حي سوف يموت - في يوم من الأيام .  
 وفي حنث رسال الشاعر أشعب .  
 - ولكن لا تحشى من افنضاح أترك يا أشعب ،  
 لم يكن أشعب هذه الليلة في كامل وغيه ، فضحك ساجرا وقال :  
 - يا لك من ساذج حقًا ، إن المناسبة تحدث ، وإن لم تكن  
 على اتم الاستعداد لم تستطع ان تنافس على الجائزة !



\* وَأَضَافَ أَشْعَبُ قَائِلًا :

- وَلَكِي تَتَأَكَّدُ بِنَفْسِكَ وَتَدْرِكُ صَحَّةَ كَلَامِي ، فَقَدْ كَتَبْتُ  
قَصِيدَةً رِثَاءَ فِي الْخَلِيفَةِ نَفْسِهِ ، وَفِي مَذْحِ ابْنِهِ الَّذِي سَيَتَوَلَّى  
الْحُكْمَ مِنْ بَعْدِهِ .

انْدَهَشَ الشَّاعِرُ وَقَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ :  
- لَكِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يَمُتْ بَعْدُ ، وَلَا يَعْلَمُ الْغَيْبُ إِلَّا اللَّهُ .  
ضَحِكَ أَشْعَبُ ضَبْحَةً مَنُوبَةً وَقَالَ وَهُوَ يَقْرِئُ مِنْ شَبَدَةِ الضُّحِكِ :  
- اَعْلَمُ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ سَيَمُوتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ !





\* لَمْ يَنْتَظِرِ الشُّعْرَاءُ حَتَّى الصُّبْحِ ، فَهَرَعُوا إِلَى الْخَلِيفَةِ  
وَأَعْلَمُوهُ بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ ، فَكَانَتْ صَدْمَةً عَنِيفَةً لِلْخَلِيفَةِ أَنْ  
يَسْمَعَ مِثْلَ هَذَا الْكَلَامِ ، وَعَلَى الْفَوْرِ أَرْسَلَ جُنُودَهُ وَأَمَرَهُمْ  
بِإِخْصَارِ كُلِّ وَرَقَةٍ يَجِدُونَهَا فِي مَنْزِلِهِ .

وَلَمْ يَمُضِ سِوَى وَقْتٍ قَلِيلٍ حَتَّى كَانَ أَشْعَبُ وَاقِفًا أَمَامَ  
الْخَلِيفَةِ مُطَاطِئِ الرَّأْسِ ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْفَعَ عَيْنَيْهِ  
فِي عَيْنِ الْخَلِيفَةِ ، فَقَدْ عَرَفَ الْمَوَازِيرَ بِمَجْرَدِ أَنْ رَأَى  
الشُّعْرَاءَ فِي حَضْرَةِ الْخَلِيفَةِ :





\* مضى وقتٌ غيرُ قليلٍ دونَ أنْ ينطقَ أحدٌ بكلمةٍ ، لكنَّ  
الخليفةَ قطعَ حالةَ الصُّفْتِ وقالَ في حدةٍ :  
- إنَّ طَمَعَكَ هو الذى سَوَّلَ لَكَ هذا أَيُّهَا الطَّمَاعُ ، كانَ يجبُ  
أنْ أعْلِمَ مُنْذُ البداية أنَّ الشُّعْرَاءَ يقولونَ ما لا يفعلون ..  
وقبْلَ أنْ ينطقَ أشْعَبُ أوْ أحدُ الشُّعْرَاءَ بكلمةٍ أوْ باعْتِذارٍ  
صاحَ الخليفةُ فى حُرَّاسِهِ :  
- أَيُّهَا الحُرَّاسُ ، أَخْرِجُوا هؤُلاءِ الشُّعْرَاءَ مِنْ هُنَا ، ولا تَدْخُلُوا  
أحدًا مِنْهُمْ على بَغْدِ الآن .





\* طرد الخليفة الشعب والشعراء شر طردة بغداد أن علم  
بنفاقهم ، ومرت الشهور وهم لا يجدون عملاً يقومون به  
سوى الذهاب إلى قصر الخليفة والمكوث بجواره  
وهم يحملون دفاترهم وأوراقهم ، وهم يطمعون في أن  
يرق قلب الخليفة يوماً ويغفوا عنهم ، لكن الشعب لم  
يكن معهم بالطبع ، فقد اكتشف وسيلة أخرى  
يكتسب بها الجوائز ويحصل منها على المال  
الكثير ..

(تمت)

رقم الإصدار : ١٦٥٠

